故都的秋

 郁达夫

1. **教学目标**：
2. 品味文本精致细腻的悲凉美，学习文章抓景物特征写景的手法。
3. 培养朗读感悟，品味揣摩语言的能力。
4. 感受作者的审美情趣
5. **教学重难点：**

感受文本精致细腻的悲凉美，提高学生的审美能力。

1. **教学方法**

自主、合作、探究

1. **教学课时** 二课时
2. **教学过程**

第二课时

**教学重点**：

以情驭景，借景抒情手法的运用。分析五幅画面是如何体现故都的秋的特点。

**教学过程**：

1. 复习导入

今天我们继续郁达夫的作品《故都的秋》 （板书课题）

1. 说秋天

说到秋天，我们头脑中会浮现这样的画面，瓜果飘香，层林尽染。古往今来许多诗人都描写过秋天，你能说出关于秋天的诗句吗？

生：无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

师：有人是这样说秋天的：杜甫、柳永

 这些都是描写秋天的，大家有没有发现，这些都有什么共同特点？

明确：悲凉

 2、比秋天

同样是秋天，还有人这样写：王维、刘禹锡、毛泽东

问：这些诗歌什么特点呢？（歌颂赞美）

3、问秋天

问：同样是写秋，怎么差距这么大，感情截然不同呢？

明确：心情 感情

景物与语言皆为情感服务。作者是如何处理情与景的关系呢？（板书：情与景）

1. 回顾文章

明确：分四部分（思秋、绘秋、忆秋、恋秋）

1. 赏析“思秋”
2. 师范读，思考：用什么情感来读？

生：惆怅、怀念

生：悲凉？

2、解读前两段

引出文眼——“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的：可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。”（感情基调——悲）

“我的不远千里......”(亮明态度——喜爱）

 “江南，秋当然也是有的......”

 问：为什么写江南的秋？江南的秋什么特点？

 生：慢、润、淡

 对比——突出对故都秋的特点（清、静、悲凉）

1. 品析感情变化

 师第一部分思秋中，作者的感情师如何变化的？

明确：一抑一扬，一扬一抑，突出故都的秋的特点。（板书：清、静、悲凉）

过渡：围绕着清、静、悲凉，作者如何选景，又如何写景呢？

1. 赏析“绘秋”

1、指名读，问：描述几种景物？与后面的景物描写相比，是详写还是略写？

明确：五种，略写（板书：略写）

提问：什么共同特征？引发什么联想？

生：喜欢......体现清、静、悲凉

生：喜欢......（钟声）安静，以动衬静

明确：与主题基调相吻合

2、品“五秋图”

 默读，找出喜欢的句子，说说喜欢的理由

 （同桌相互交流讨论）

第一幅画面：破屋秋景

 生：（出示课件）

颜色：蓝色、白色（冷色调，体现清、静、悲凉）

 生：浓茶（味苦，心境凄凉）

 很高很高，碧绿的，驯鸽的飞声（空旷、寂寥）

 生：一丝一丝，漏（吻合心境）

第二幅画面：秋槐落蕊

（出示课件）

 生：落蕊（触觉，视觉，听觉，嗅觉）

第三幅画面：秋蝉残鸣

（出示课件）

 生：对比——南方和比方

明确：衰弱的蝉声——吻合心境

第四幅画面：秋雨话凉

（出示课件）

 生：对比南方和北方的雨

对话朗读，指名读，齐读。

注意“了”字的朗读？（呼声越高，回声越远，更显空旷寂寥）

第五幅画面：秋果奇景

（出示课件）

生：颜色--淡绿微黄（冷色调）

 形状--

师小结：

无论景物还是语言描写，都体现一个共同的特点，都受一样东西在支配？（情感所支配）

情感驾驭景物的写法——以情驭景（板书）

通过对景物的描写，又表达了对故都秋的--向往、眷念

手法：借景抒情（板书）

 过渡：情与景的关系——以情驭景 借景抒情

1. 拓展延伸

问：作者为什么选择故都的秋？

（交流讨论）

生：时代背景、生活环境、个人性格

师补充：客观原因、主观原因

课堂小结：

写景抒情散文，情境交流，相互映衬。

读书结课（师读）

1. 布置作业
2. 鉴赏文字
3. 推荐读文

板书设计：

 故都的秋

 郁达夫

 五种景物 （略写）

 以情驭景

 清、静、悲凉

 借景抒情

五幅画面 （详写）